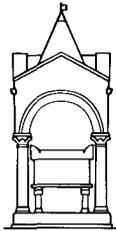


CENTRO
PER LA STORIA DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA

ACTA
NATIONIS GERMANICAE
ARTISTARUM

(1694-1769)

A CURA DI
ELISABETTA DALLA FRANCESCA E LUCIA ROSSETTI



EDITRICE ANTENORE
ROMA-PADOVA · MMII

*Questo volume è stato pubblicato
con il contributo della Regione Veneto*

ISBN 88-8455-556-6

Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Copyright © 2002 by Editrice Antenore S.r.l., Roma-Padova. Sono rigorosamente vietati la riproduzione, la traduzione, l'adattamento anche parziale o per estratti, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo effettuati, compresi la copia fotostatica, il microfilm, la memorizzazione elettronica, ecc., senza la preventiva autorizzazione scritta della Editrice Antenore S.r.l. Ogni abuso sarà perseguito a norma di legge.

AVVERTENZA

La trascrizione del manoscritto 475, sesto e ultimo volume degli "Acta" della nazione tedesca degli studenti artisti, è stata fatta rispettando puntualmente il codice: sono stati sciolti quasi tutti i compendi e le abbreviazioni contenuti nel documento originale, eccettuati i numerali, le indicazioni dei mesi e dei denari, se espressi in maniera convenzionale.

Soltanto, per facilitare la lettura e la comprensione del testo, sono stati compiuti alcuni interventi di regolarizzazione sulla accentazione, sulla interpunzione, sull'uso delle maiuscole e delle minuscole; si è intervenuti anche sulla distinzione tra "u" e "v", tra "j" e "i" secondo l'uso moderno, ma si è conservata la "j" con valore semiconsonantico e trascritta la nota &.

Si è deciso di rispettare l'ortografia del codice, assai variabile – il che è naturale, essendo stati redatti, gli Atti, nell'arco di quasi ottanta anni (1694-1769) da numerosi "scriptores", talora locali, talora tedeschi, di differente estrazione sociale e livello culturale – e comunque spesso oscillante e debole negli scempiamenti e nei raddoppiamenti, e le consuete varianti grafiche dei cognomi e degli aggettivi toponimi, anche all'interno del documento scritto dal medesimo estensore. Sono stati perciò riprodotti fedelmente i frequenti scambi di consonanti (d/t, b/p) dovuti alla pronuncia del latino e dell'italiano da parte dei consiglieri o dei copisti tedeschi; solo, per rendere più scorrevole la lettura, si è sostituita la grafia "u" a "v" nel nesso "qu" negli Atti di uno scriba, sostituzione peraltro segnalata in un'apposita nota.

Sono stati riprodotti anche gli errori di grammatica e di sintassi, e, poiché troppo frequenti sarebbero stati gli interventi emendativi e le segnalazioni delle cancellazioni e delle sovrascritture ascrivibili a ripensamenti o a semplice sbadattaggine degli scrittori o a evidenti "lapsus calami" mai corretti, nelle note sono stati proposti soltanto gli interventi correttivi che rivestono un qualche interesse e le modificazioni che facilitano la chiarezza del discorso o sono giustificate da problemi interpretativi, sempre introdotte da "leggi". Il medesimo criterio è stato seguito nella riproduzione delle annotazioni marginali: avendo quasi sempre la funzione di rubriche, esse sono state generalmente trascurate; sono state trascritte in nota solo nei pochi casi nei quali esse forniscano dati integrativi degli atti o commento agli stessi. In nota sono state date anche alcune notizie e informazioni accessorie al testo, quali completamento dei nomi o delle provenienze, titoli, cariche, particolari rilevati nell'atto dell'iscrizione degli studenti alla "natio", e simili. L'uso di parentesi quadre segnala i piccoli interventi di integrazione di lettere e di

AVVERTENZA

parole mancanti o per segni abbreviativi trascurati o per disattenzione dello "scriptor"; i puntini indicano i casi di impossibilità di restituzione del testo a causa di guasti meccanici; tre asterischi in apice le lacune del manoscritto; il punto interrogativo tra parentesi tonde l'incertezza della lettura.

La trascrizione dell'ultima parte degli atti è risultata assai difficile (in parecchi casi si tratta di proposte di lettura) a causa di un'estesa macchia di umidità che ha rovinato la parte superiore esterna delle pagine: nemmeno l'uso della lampada di Wood ha reso possibile o certa la lettura in molti punti.

Nell'Archivio antico dell'Università di Padova sono conservati soltanto i primi due dei quattro libri di "Epistolae" menzionati nei cataloghi dei beni della nazione; essi raccolgono le lettere scritte nell'arco di tempo 1595-1696: è stato perciò impossibile verificare l'esattezza di numerose affermazioni contenute negli "Acta" e compiere i consueti rinvii.

Poiché l'originale numerazione a pagine (segnalata nella descrizione del manoscritto) è discontinua e talvolta errata, è stata usata la numerazione moderna progressiva.

Con la trascrizione del ms. 475 si conclude l'opera, iniziata nel 1911 da Antonio Favaro e proseguita dopo molti anni da Lucia Rossetti e Antonio Gamba, di pubblicare gli "Acta inchoatae nationis Germanicae artistarum".

Il lavoro è stato facilitato da Luciana Sitran Rea, Emilia Veronese Ceseracciu e Francesco Piovan del "Centro per la storia dell'Università di Padova": un grazie, di cuore, per la loro piena disponibilità e i preziosi consigli. Un pensiero grato anche a Gilda Mantovani per l'aiuto prestato nella non facile lettura del documento in tedesco.

DESCRIZIONE DEL MANOSCRITTO 475

Cart.; sec. XVII-XVIII (1694-1769); mm 450×300×88 (mm 439×290×72); p. II-606 (numerazione originale pp. I-173; mancano le pp. 174-76; la numerazione riprende con le pp. 177-251, poi continua con le pp. 243-89 e 202-58, ma le pagine iniziali sono segnate 100-1 e in seguito corrette da p. 202 a p. 238). Da p. 259 la numerazione è stata cancellata da macchie di umidità. I numerosi fogli bianchi sono segnalati di volta in volta; bianche sono anche le pp. 463-606 della numerazione moderna. Scrittura corsiva di varie mani; stemmi a colori ai ff. 1r, 11r, e alle pp. 35, 45, 59, 75, 103, 131, 141, 153, 165, 179, 205, 221, 243, 253, 265, 317, 343, 353, 367, 390, 396, 400, 408, 417, 421, 425. Legatura sottoposta a restauro recente, negli anni Ottanta, da parte del Laboratorio di restauro dell'Abbazia di Praglia (PD); è in pelle di colore marrone scuro su assi di legno, spessore mm 80, con i margini dritti; la carta di guardia anteriore conserva i segni dei rimbocchi della coperta. La decorazione è uguale sui due piatti: due cornici rettangolari concentriche, sottolineate da filetti, ornate con fiori e foglie; all'interno degli angoli del grande campo decorativo motivi a ventaglio e vegetali, e al centro, entro corona di foglie, un'aquila bicipite al volo spiegato caricata di uno scudetto. Sul piatto anteriore è scritto con caratteri a stampa, in alto: ACTORUM || INCLITAE NATIONIS || GERMANICAE ARTISTARUM || TOMUS SEXTUS; in basso: CONSILIARIO || IOANNE HECKHELERO || NOBILE ARGENTINENSIS || ANNO CHRISTI || M.DC.LXXXIV ||; sul piatto posteriore, in alto: BIBLIOTHECARIIS || IOANNE PETRO SCHERERO || HAMBURGENSIS || IOSEPHO ZANGRANDI DE AMPETIO || CADUBRIENSIS ||; in basso: PROCURATORIBUS || IOANNE GEORGIO FRENERO || CONSTANTIENSIS || CAROLO IOSEPHO UHLIK || STYRO GRAECENSIS. Tutte le impressioni a secco, eccettuata la cornice esterna dei due piatti, sono in oro.

FONTI CONSULTATE

a) manoscritte

Archivio antico dell'Università di Padova = A.A.U.P.

Acta nationis Germanicae artistarum, 1616-1694 (A.A.U.P. 472-474).

Acta nationis Germanicae iuristarum, 1650-1709 (A.A.U.P. 464).

Atti del Collegio Veneto giurista, 1635-1714 (A.A.U.P. 74-80).

Atti dell'università artista, 1694-1738 (A.A.U.P. 687-692) = *Atti*, 687-692.

Atti dell'università giurista, 1649-1709 (A.A.U.P. 19-23) = *Atti giuristi*, 19-23.

Atti del Sacro Collegio giurista, 1660-1714 (A.A.U.P. 154-161).

Catalogo di Alemanni donatori di libri appartenenti alle due università, o che concorsero con denaro all'incremento della biblioteca, 1622-1722 (A.A.U.P. 481) = *Catalogo dei libri*.

Catalogus Germanorum qui [...] in collegio "al Bo" [...] medicinae et philosophiae doctores sunt renunciati, quibus etiam nunc praemittantur illi qui in aede Cathedrali tam in philosophia et medicina quam in theologia digne lauream susceperunt, 1616-1663 (A.A.U.P. 468).

Dottorati in filosofia e medicina in Collegio Veneto, 1689-1773 (A.A.U.P. 285, 288, 290, 293).

Elenco dei rettori e prorettori dell'università artista, 1260-1705 (A.A.U.P. 580).

Elenco dei Riformatori, 1517-1791 (A.A.U.P. 508).

Epistolarum inclitae nationis Germanicae artistarum, tomus I, tomus II, 1565-1691 (A.A.U.P. 476-477).

Liber expensarum atque reddituum Inclitae Nationis Germanicae Artistarum (A.A.U.P. 474, 478).

Libro della Cassa dell'alma università artista, 1698-1778 (A.A.U.P. 255-258).

Licenziati in Chirurgia, 1708-1737 (A.A.U.P. 289).

Matricola dell'università artista, 1701-1754 (A.A.U.P. 699-702) = *Matricola*, 699-702.

Matricola dell'università giurista, 1580-1773 (A.A.U.P. 30-37).

Matricula Germanorum iuridicae facultatis Patavii (1605-1729) (A.A.U.P. 460) = *Matricula iuristarum*.

Matricula theologorum, medicorum et philosophorum Germanorum (1650-1721) (A.A.U.P. 465-467).

Privilegio accordato dai riformatori dello Studio di Padova, col quale si concedeva ai consiglieri della Nazione di intervenire con la spada alle loro riduzioni e di assistere alla elezione degli anatomici, 1639 (A.A.U.P. 469).

b) a stampa

Album, sive elenchus nominum Magnificorum Rectorum atque Pro-Rectorum, nec non Illustrissimorum et Generosissimorum Syndicorum, Prorektorum et Pro-Syndicorum Almae Patavinae Accademiae D.D. Theologorum, Philosophorum atque Medicorum.

FONTI CONSULTATE

- Cum statuto functionum, tum stabilium, tum mobilitum a P.R. et Syndico, nec non quasdam a Pro-Syndico agendarum. Illustrissimis atque Excellentissimis D.D. huius Archilycei Moderatoribus dicatum, sub foelicissimis auspiciis Illustrissimi ac Generosissimi D.D. Georgii Russi Nob. Siatistensis Macedonis Pro-Rectoris et Syndici Meritissimi [...]* [In lucem editus anno 1706...], Patavii.
- Acta nationis Germanicae artistarum (1616-1636)*, a cura di L. ROSSETTI, Padova, Antenore, 1967 = *Acta*, III.
- Acta nationis Germanicae artistarum (1637-1662)*, a cura di L. ROSSETTI-A. GAMBA, Padova, Antenore, 1995 = *Acta*, IV.
- Acta nationis Germanicae artistarum (1663-1694)*, a cura di L. ROSSETTI-A. GAMBA, Padova, Antenore, 1999 = *Acta*, V.
- Acta nationis Germanicae iuristarum (1650-1709)*, a cura di G. MANTOVANI, Padova, Antenore, 1983 = *Acta iuristarum*.
- Atti della Nazione Germanica artista nello Studio di Padova*, per cura di A. FAVARO, I, Venezia, Tip. Emiliana, 1911 = FAVARO, *Atti*, I.
- Atti della Nazione Germanica artista nello Studio di Padova*, per cura di A. FAVARO, II, Venezia, Tip. Emiliana, 1912 = FAVARO, *Atti*, II.
- Atti della Nazione Germanica dei legisti nello Studio di Padova*, per cura di B. BRUGI, Venezia, Tip. Emiliana, 1912.
- Bibliotheca medico-philosophico-philologica inclytæ nationis Germanicae artistarum quæ Patavii degit [...]*, Patavii 1685.
- COLLE F.-VEDOVA G., *Fasti Gymnasii Patavini [...]*, Patavii, Sicca, 1841.
- Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1960 - = *DBI*.
- FAVARO A., *Saggio di bibliografia dello Studio di Padova [1500-1920]*, Venezia, Ferrarì, 1922.
- GIUSTINIANI N.A., *Serie cronologica dei Vescovi di Padova alla Santità di Nostro Signore Pio Papa VI*, Padova, Seminario, 1786.
- GLORIA A., *I Podestà e i Capitani di Padova dal 6 giugno 1509 al 28 aprile 1797*, Padova, Randi, 1861.
- Inclytæ nationis Germanicae theologicae, medicae et philosophicae facultatis in illustri Universitate Patavina statuta et privilegia [...]* *adcurantibus [...]* *Ioanne Adalberto Veith nobile Bohemo Pragense philosophiae et medicinae doctore inclytæ nationis Germanicae artistarum consiliario almaeque universitatis pro-syndico in secundum annum*, Patavii, Pasquati, 1710.
- Instituta et privilegia [...]* *iuristarum Patavini Archigymnasii*, Patavii, Pasquati, 1638.
- La matricola / Die Matrikel 1573-1602, 1707-1727*, a cura di M.L. ACCORSI, con la collaborazione di C. ZONTA, Bologna, CLUEB, 1999 (Natio Germanica 1) = *La matricola / Die Matrikel*.
- La storia delle Università italiane. Archivi, fonti, indirizzi di ricerca*. Atti del Convegno, Padova, 27-29 ottobre 1994, Trieste, Lint, 1996.
- Matricula et acta Hungarorum in Universitate Patavina studentium (1264-1864)*, collegit et edidit A. VERESS, Budapest, Soc. Stephaneum, 1915.
- Matricula nationis Germanicae artistarum in Gymnasio Patavino (1553-1721)*, a cura

VESCOVI DI PADOVA

- di L. ROSSETTI, con la collaborazione di G. BONFIGLIO DOSIO, Padova, Antenore, 1986 = *Matricula*.
- Die Matrikel der deutschen Nation in Perugia (1579-1727)*, hrsg. von F. WEIGLE, Tübingen, M. Niemeyer, 1956.
- Die Matrikel der deutschen Nation in Siena (1573-1738)*, hrsg. von F. WEIGLE, Tübingen, M. Niemeyer, 1962.
- Notitia doctorum sive catalogus doctorum qui in Collegio philosophiae et medicinae Bononiae laureati fuerunt ab anno 1480 usque ad annum 1800*, a cura di G. BRONZINO, Milano, Giuffrè, 1962.
- PAPADOPOLI N.C. *Historia Gymnasii Patavini*, Venetiis, Coleti, 1726.
- Relazioni dei rettori veneti in Terraferma. IV. Podestaria e capitano di Padova*, a cura di A. TAGLIAFERRI, Milano, Giuffrè, 1975 = *Relazioni*.
- Statuta almae Universitatis DD. iuristarum Archigymnasii Patavini* [...], Patavii, Pasquati, 1674 = *Statuta iuristarum*.
- Statuta et privilegia almae universitatis DD. philosophorum, medicorum ac theologorum, cognomento artistarum* [...] *Archigymnasii Patavini* [...], Patavii, Sardi, 1654 = *Statuta*.
- Statuta Universitatis artistarum et medicorum Patavini Gymnasii* [...], Patavii, Bolseta, 1595.
- Studenti e università degli studenti a Bologna dal XII al XIX secolo*, a cura di G.P. BRIZZI e A.I. PINI (Studi e memorie per la storia dell'Università di Bologna, n.s. VII), Bologna, Istituto per la storia dell'Università, 1988.
- Theologicae, medicae et philosophicae facultatis* [...] *Statuta et privilegia* [...], Patavii, Pasquati, 1729.
- TOMASINI I.F. *Gymnasium Patavinum*, Utini, Schiratti, 1654 = TOMASINI, *Gymnasium*.
- WEIGLE F., *Deutsche Studenten in Pisa*, in « Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken », 39 1959, pp. 173-221.
- WEIGLE F., *Die deutsche Doktorpromotionen in Siena von 1485-1804*, in « Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken », 33 1944, pp. 199-251.

ELENCO DEI VESCOVI DI PADOVA

DAL 1664 AL 1772

L'elenco è desunto da NICOLÒ ANTONIO GIUSTINIANI, *Serie cronologica dei Vescovi di Padova alla Santità di Nostro Signore Pio Papa VI*, Padova, Seminario, 1786.

1664-1697	Gregorio card. Barbarigo
1697-1722	Giorgio II card. Corner
1723-1730	Giovanni Francesco card. Barbarigo
1730-1742	Giovanni arciv. Minotto Ottoboni
1743-1758	Carlo card. Rezzonico
1758-1766	Santi card. Veronese
1767-1772	Antonio Marin card. Priuli.

SOMMARIO

Avvertenza	IX
Descrizione del manoscritto	XI
Fonti consultate	XII
Elenco dei Vescovi di Padova dal 1664 al 1772	XIV
Elenco dei Dogi dal 1688 al 1778	XV
Elenco dei capitani e dei podestà di Padova dal 1693 al 1771	XV
Elenco dei Riformatori dello Studio di Padova dal 1694 al 1769	XVIII
Elenco dei rettori dell'Università dei giuristi e degli artisti dal 1694 al 1769	XI
ACTORUM INCLITAE NATIONIS GERMANICAE ARTISTARUM TOMUS SEXTUS	I
Indice dei nomi	43 ^I