

CENTRO PER LA STORIA DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA

CHARLES PATIN

IL LICEO DI PADOVA

A CURA DI PIERO DEL NEGRO

TRADUZIONE DI ADRIANO CICCOTOSTO

NEL VI CENTENARIO DELLA NASCITA DELL'*UNIVERSITAS ARTISTARUM*



Antilia

Questo volume è stato pubblicato con il contributo della Regione Veneto

© 2000 Università degli Studi di Padova
Edizioni Antilia sas
Piazza san Francesco 1/11 - 31100 Treviso
ISBN 88-87073-15-5

SOMMARIO

Presentazione	7
Introduzione di PIERO DEL NEGRO	9
CHARLES PATIN, Il Liceo di Padova	29
Indice dei nomi	141

PRESENTAZIONE

Il Centro per la storia dell'Università di Padova inaugura con questo cofanetto che raccoglie, a cura del sottoscritto, un'edizione anastatica del *Lyceum Patavinum, sive icones et vitae professorum, Patavii, MDCLXXXII publice docentium* di Charles Patin stampato nel 1682 a Padova da Pietro Maria Frambotti e la sua versione in italiano ad opera di Adriano Ciccotosto, una nuova collana, "I classici della storia dell'Università di Padova", che viene ad aggiungersi a quelle dei "Contributi alla storia dell'Università di Padova", iniziata nel 1964, delle "Fonti per la storia dell'Università di Padova", avviata nel 1967, e dei "Documenti di vita accademica", intrapresa nel 1996, nonché alla rivista annuale "Quaderni per la storia dell'Università di Padova", di cui quest'anno è uscito il trentaduesimo numero.

È stato il Magnifico Rettore professor Giovanni Marchesini a suggerire al Centro di promuovere la nuova collana nel quadro di una strategia, che l'aveva già indotto a favorire la stampa, in occasione delle celebrazioni dei centocinquant'anni dell'8 febbraio 1848 e con la curatela di Giovanna Baldissin Molli, di Luciana Sitran Rea e di Emilia Veronese Ceseracciu, di un volume dedicato ai *Diplomi di laurea all'Università di Padova (1504-1806)*. Uno degli obiettivi di quell'iniziativa era stata la valorizzazione del patrimonio di documenti e di monumenti, che l'Ateneo possiede materialmente o che ne costituisce la ricchezza ideale. In questa prospettiva "I classici della storia dell'Università di Padova" si propongono di far conoscere le opere più significative concernenti la storia dello Studio dalla sua nascita al 1806 apparse in età moderna e nella prima metà dell'Ottocento.

In quanto monumento, i volumi della collana saranno editi in anastatica, una scelta doverosa soprattutto per opere, come questa di Patin, che presentano anche un ricco e raro apparato iconografico, il cui nucleo più importante è costituito dai ritratti e dai blasoni dei trentatré docenti dell'"università" "artista" dell'Ateneo. In quanto documento, i volumi originariamente redatti in latino saranno tradotti in italiano in modo da

assicurare la fruizione del testo da parte del maggior numero di lettori. Inoltre la versione dell'opera sarà preceduta da un'introduzione, che ne delinei le caratteristiche e le peculiarità nell'ambito della storia dell'Università di Padova, e seguita da un indice dei nomi, che ne permetta una piena utilizzazione scientifica.

Ha dato un prezioso contributo al varo di questo primo volume della collana Adriano Ciccotosto, cui va il più vivo ringraziamento per aver accettato di misurarsi con il latino di Patin e con un quadro istituzionale, quello dell'Ateneo patavino nel 1682, di per sé stesso di non facile decrittazione. Sono particolarmente grato a Luciana Sitran Rea ed Emilia Veronese Ceseracciu per il loro aiuto e per aver redatto con la consueta disponibilità e competenza l'indice dei nomi, e all'editore, che ha saputo realizzare in tempi brevi l'opera senza nulla sacrificare alla qualità.

PIERO DEL NEGRO

Direttore del Centro per la storia
dell'Università di Padova