

*CENTRO*  
*PER LA STORIA DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA*

ACTA  
NATIONIS GERMANICAE  
ARTISTARUM

(1616-1636)

A CURA DI  
LUCIA ROSSETTI



EDITRICE ANTENORE · PADOVA  
MCMLXVII

Tutti i diritti riservati

© COPYRIGHT BY EDITRICE ANTENORE • PADOVA

PRINTED IN ITALY

## AVVERTENZA

*Con la pubblicazione del terzo volume degli Acta inclytæ nationis Germanicæ artistarum qui sunt Patavii l'Università di Padova riprende, dopo lungo intervallo, il compito di dare alla luce integralmente o per regesto cospicue raccolte di documenti, che si conservano in gran parte nel suo Archivio antico e sono fonti preziose per la sua storia.*

*A questa serie di pubblicazioni, contraddistinta appunto con il titolo Fonti, il presente volume reca il primo apporto, cui altri seguiranno nei limiti di tempo che lavori di tale genere richiedono.*

*Tra i documenti degni per la loro importanza d'essere resi pubblici sono quelli degli antichi scolari tedeschi, che nello Studio di Padova ebbero un ruolo preminente per numero, attività e prestigio.*

*Fino al 1553 tutti i Tedeschi che studiavano a Padova rimasero uniti in un'unica natio o corporazione di scolari, ma a partire da quell'anno, in seguito a profondi dissidi, si costituirono due nazioni distinte e autonome: la natio Germanica iuristarum e la natio Germanica artistarum, alla quale ultima s'iscrivevano gli studenti di filosofia, medicina e teologia. Ciascuna di esse ebbe cura di registrare d'anno in anno per mano dei propri consiglieri le quotidiane vicende della nazione, nell'ambito dello Studio, della città e della repubblica veneta, affinché la memoria dei fatti fosse tramandata ai posteri e servisse loro di esempio e consiglio. Questi Acta o Annales iniziano per la nazione germanica giurista nel 1545 e terminano nel 1709, distribuiti in tre volumi, di cui, purtroppo, il secondo è da tempo perduto, mentre per la nazione germanica artista hanno principio nel 1553 e con successione ininterrotta giungono in sei volumi al 1769. È una lunga cronaca, che costituisce una testimonianza di grande interesse per la vita degli scolari tedeschi a Padova e un tesoro di notizie per la storia dell'Università stessa.*

*Antonio Favaro ne propose e caldeggiò per primo la pubblicazione. Nel 1911 e 1912 egli diede alle stampe i primi due volumi degli Atti degli artisti, comprendenti gli anni 1553-1615, e nel 1912 Biagio Brugi pubblicò il primo volume degli Atti dei legisti, che va dal 1545 al 1609.*

*Ora il lavoro prosegue e si spera che non abbia a subire interruzioni né soste. Lo incoraggia e sostiene il Centro per la storia dell'Università di Padova, al cui presidente prof. Enrico Opocher e al prof.*

#### AVVERTENZA

*Paolo Sambin desidero rivolgere un vivo ringraziamento per il benevolo favore e i consigli prodigatimi. Un ringraziamento anche al C.N.R., che contribuisce alle indagini.*

*Il terzo volume degli Atti della nazione germanica artista corrisponde al ms. 472 dell'Archivio antico universitario e abbraccia gli anni 1616-1636.*

*La presente edizione riproduce scrupolosamente l'originale. Mi sono riservata piena libertà nell'interpunzione, per chiarezza del testo, nell'uso delle maiuscole e nella grafia secondo l'uso corrente. Ho sciolto tutte le abbreviazioni ed ho completato i compendi usati negli elenchi dei libri, ad eccezione di qualche caso insolubile, facendo ricorso in particolare ai cataloghi a stampa del British Museum e della Nazionale di Parigi. Ho integrato, quando è stato possibile, anche con l'aiuto della lampada di Wood, le lacune dovute a guasti del manoscritto.*

*Delle rubriche marginali, che talvolta s'incontrano nel codice e che furono generalmente aggiunte per comodità di consultazione, ho tenuto conto in nota soltanto quando offrivano elementi di qualche interesse. Eguale criterio ho seguito nel segnalare le correzioni originali del testo.*

*Sul margine destro delle pagine ho indicato regolarmente la successione degli anni e sul margine sinistro la numerazione originale del manoscritto. L'anno, cui la cronaca di ciascuna pagina si riferisce, è incluso nel titolo corrente.*

## DESCRIZIONE DEL MANOSCRITTO

Cart.; sec. XVII (1616-1636); mm. 350 × 245; ff. 207; numerazione originale pp. 1-394 (alla numerazione a pp. è talvolta intercalata la numerazione a ff.); bianchi i ff. 1, 1v, 51v, 68v, 82v, 88v, 102v, 165v, 191v, 205, 205v, 206, 206v, 207, 207v; scrittura corsiva di varie mani; stemmi a colori a ff. 61, 69, 76, 166, 192, 198. Sul recto del piatto anteriore è scritto con caratteri a stampa impressi in oro, in alto: ACTA | NATIONIS GERMANICAE | ARTISTARUM; in basso: ANNO MDCXVI. Sul piatto posteriore in alto: CONSILIARIIS | SAMUELE GEUSUFIO AUSTRIACO | IOAN ERNESTO WINCKELMANNO | OSSATIO MISNICO; in basso: PROCURATORIBUS | IOANNE GILLIS BRUXEL-  
LENS<I> BRAB. | HENRICO ERNDL RATISPOXENSI. Nel centro dei piatti decorazione impressa in oro con piccola aquila bicipite. Leg. sincrona in pelle con fregi aurei, rifatta sul dorso. Mutili per l'asportazione degli stemmi i ff. 52, 52v, 180, 180v, 185, 185v.

FONTI CONSULTATE

- Archivio antico dell'Università di Padova = A.A.U.P.
- *Catalogus Germanorum theologiae, philosophiae et medicae artis studiosorum in Schola Patavina 1553-1649* (Archivio antico dell'Università di Padova, ms. 465) = *Matricula*, I.
- *Epistolarum inclytae nationis Germanicae artistarum tomus primus, tomus secundus* (Archivio antico dell'Università di Padova, mss. 476, 477) = *Epistolarum* I, II.
- *Inclytae nationis Germanicae theologiae, medicae et philosophicae facultatis in illustri Patavina Academia statuta reformata, aucta, in ordinem digesta et . . . approbata die XVI novembris MDCLXXV*, in *Atti della nazione germanica artista nello Studio di Padova*, per cura di A. FAVARO, I, Venezia 1911, pp. XXXI-LIII<sup>1</sup> = *Statuta*.
- Atti della nazione germanica artista nello Studio di Padova*, per cura di A. FAVARO, I, Venezia 1911 = *Atti*, I.
- Atti della nazione germanica artista nello Studio di Padova*, per cura di A. FAVARO, II, Venezia 1912 = *Atti*, II.
- *Catalogus Germanorum qui . . . in collegio «al Bo» dicto medicinae et philosophiae doctores sunt renunciati, quibus etiam nunc praemittantur illi qui in aede Cathedrali tam in philosophia et medicina quam et in theologia digne lauream susceperunt 1616-1663* (Archivio antico dell'Università di Padova, ms. 468).
- Matricula Germanorum iuridicae facultatis Patavii 1605-1729* (Archivio antico dell'Università di Padova, ms. 460).
- *Atti dell'Università artista 1618-1631, 1632-1643* (Archivio antico dell'Università di Padova, mss. 679, 680).
- Cronaca del bidello generale artista Bernardo Muneghina 1620-1632* (Archivio antico dell'Università di Padova, ms. 241).
- *Statuta almae Universitatis d. artistarum et medicorum Patavini Gymnasii denuo correctae et emendatae*, Patavii 1595.
- *Bibliotheca medico-philosophico-philologica inclytae nationis Germanae artistarum quae Patavii degit . . .*, Patavii 1685.
- I. PH. TOMASINI *Gymnasium Patavinum . . .*, Utini 1654.

1. Cito questa redazione degli statuti, in quanto è la più antica che ci sia pervenuta. È copia, accresciuta e riformata, di raccolte statutarie anteriori.

FONTI CONSULTATE

- I. FACCIOLOTTI, *Fasti Gymnasii Patavini . . .*, Patavii 1757.
- A. LUSCHIN VON EBENGREUTH, *Oesterreicher an italienischen Universitäten zur Zeit der Reception des römischen Rechts*, Wien 1880.
- A. LUSCHIN VON EBENGREUTH, *Vorläufige Mittheilungen über die Geschichte deutscher Rechtshörer in Italien*, «Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften in Wien, phil.-hist. Cl.», cxxvii (1892), II. Abh.
- G. C. KNOD, *Rheinländische Studenten im 16. und 17. Jahrhundert auf der Universität Padua*, «Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein», LXVIII (1899), pp. 133-189.
- J. J. POELHEKKE, *Nederlandse leden van de «Inclyta natio Germanica artistarum» te Padua 1553-1700*, «Mededelingen van het Nederlands historisch Instituut te Rome», xxxi, pp. 265-373.
- F. WEIGLE, *Die Matrikel der deutschen Nation in Perugia (1579-1727)*, Tübingen 1956.
- F. WEIGLE, *Die Matrikel der deutschen Nation in Siena (1573-1738)*, Tübingen 1962.

## SOMMARIO

Avvertenza	IX
Descrizione del manoscritto	XI
Fonti consultate	XII
ACTA INCLYTAE NATIONIS GERMANICAE ARTISTARUM	I
Indice dei nomi	413

## INDICE DELLE TAVOLE

TAV. I. Stemma del consigliere <i>Nicolaus Fossius</i> . PADOVA, Archivio antico dell'Università, ms. 472, p. 117.	112
TAV. II. Stemma del consigliere <i>Matthaeus Brengger</i> . PADOVA, Archivio antico dell'Università, ms. 472, f. 129.	128
TAV. III. Stemmi dei consiglieri <i>Christianus a Veken</i> e <i>Adolphus Vorstius</i> . PADOVA, Archivio antico dell'Università, ms. 472, p. 140.	144
TAV. IV. Stemma del consigliere <i>Petrus van Willigen</i> . PADOVA, Archivio antico dell'Università, ms. 472, p. 318.	320
TAV. V. Stemma del consigliere <i>Marinus Hooghenbergh</i> . PADOVA, Archivio antico dell'Università, ms. 472, p. 369.	384
TAV. VI. Stemma del consigliere <i>Heinricus Lutterloh</i> . PADOVA, Archivio antico dell'Università, ms. 472, p. 381.	400